



Master de journalisme

Procédure de recrutement – Vendredi 26 mai 2023

Horaires de l'épreuve : 9:00 – 14:00 – Trois exercices sur huit pages.

La procédure de recrutement est composée de 3 exercices à traiter de façon obligatoire.

Exercice 1/3 : réflexion sur la pratique journalistique

Exercice 2/3 : écriture créative

Exercice 3/3 : reportage

Les trois exercices sont à faire dans le temps imparti.

Exercice 1/3 : réflexion sur la pratique journalistique

Vous travaillerez en format word ou équivalent.

Vous mentionnerez votre nom sur la première page.

Votre fichier sera enregistré avec le nom suivant :

2023 admission Journalism NOM Prénom.doc

Ce travail est à faire parvenir avant 14 :15 (les devoirs reçus après seront éliminés) à l'adresse suivante :

Gennevilliers2023@gmail.com

Vous commenterez les propos suivants issus du rapport rédigé par GAULT Guénaëlle & MEDIONI David, *Les Français et la fatigue informationnelle. Mutations et tensions dans notre rapport à l'information*, Paris 2022, pour l'ObSoCo, Arte et la Fondation Jean-Jaurès.

Vous vous interrogerez particulièrement sur le risque d'un évitement informationnel dans la pratique du journalisme

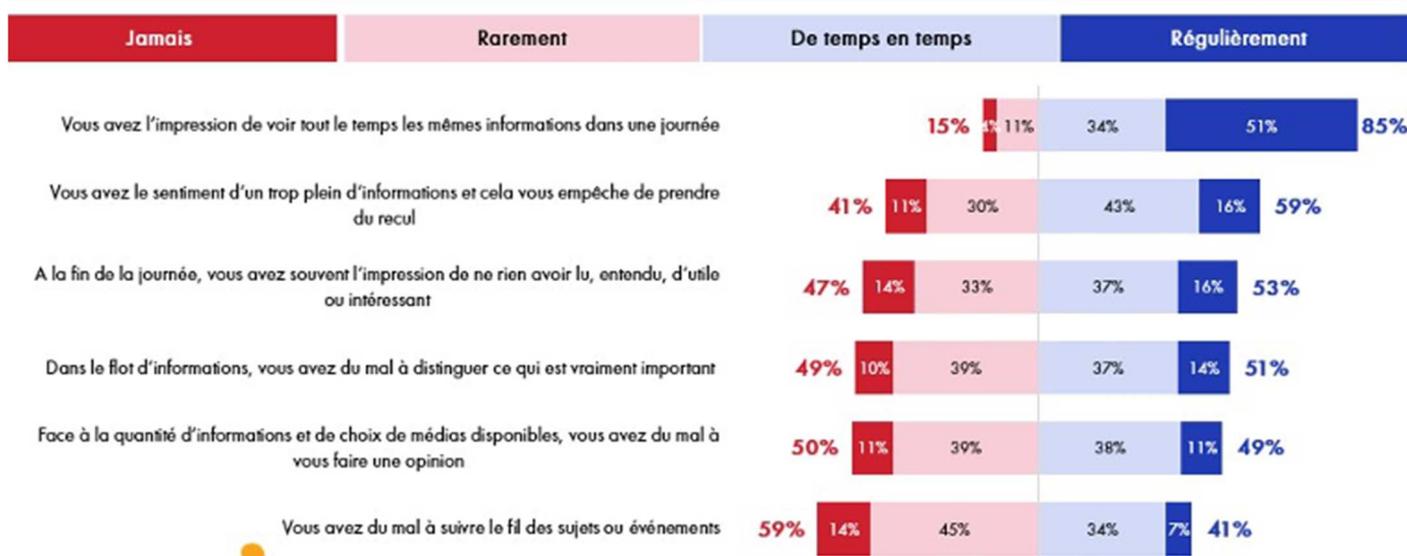
Le devoir comprendra environ 3000 signes, espaces compris, + ou – 10%.

« Il est étonnant que l'on puisse déplorer une surabondance d'informations. Et pourtant, l'excès étouffe l'information quand nous sommes soumis au déferlement ininterrompu d'événements sur lesquels on ne peut méditer parce qu'ils sont aussitôt chassés par d'autres événements. Ainsi, au lieu de voir, de percevoir les contours, les arêtes de ce qu'apportent les phénomènes, nous sommes comme aveuglés par un nuage informationnel. » Ces propos d'Edgar Morin datent des années 1980. Avant la naissance des chaînes d'information en continu qui font leurs débuts dans les années 1990, bien avant l'avènement du web pour le grand public et *a fortiori* des réseaux sociaux puisque Facebook/Meta est né en 2004 et Twitter en 2005 ».

Le « Nuage informationnel » vécu

Pour chacune des propositions suivantes pouvez-vous dire à quelle fréquence il vous arrive de ressentir ce qu'elle évoque ?

Base totale, n=1000



Exercice 2/3 : écriture créative.

Vous travaillerez en format word ou équivalent.
Vous mentionnerez votre nom sur la première page.

Votre fichier sera enregistré avec le nom suivant :

2023 admission Journalisme NOM Prénom.doc

Ce travail est à faire parvenir avant 14 :15 (les devoirs reçus après seront éliminés) à l'adresse suivante :

2023gennevilliers@gmail.com

A partir de la photo ci-dessous, vous rédigerez un texte d'invention de 3 000 signes (espaces compris).



Photo : Evelyn Hockstein | Reuters

Epreuve 3/3 : reportage

Vous travaillerez en format word ou équivalent.
Vous mentionnerez votre nom sur la première page.

Votre fichier sera enregistré avec le nom suivant :

2023 admission Journalisme NOM Prénom.doc

Ce travail est à faire parvenir avant 14 :15 (les devoirs reçus après seront éliminés) à l'adresse suivante :

Jean-claude.lescure@cyu.fr

Vous écrirez à partir du dossier de presse ci-dessous un article avec un titre et un chapeau, long de 3 000 signes (espaces compris) pour une publication par un quotidien de presse écrite grand public.

Dossier de presse : un musée des féminismes en France.

Document 1

Enfin un musée des féminismes en France

Aucune des 1200 institutions ayant reçu l'appellation "Musée de France" n'est dédiée au féminisme. Il est plus que temps de créer dans notre pays un tel lieu, pour conserver, exposer et partager cette histoire.

L'association AFéMuse a pour mission d'accompagner l'ouverture du Musée des féminismes à Angers au printemps 2027.

Pourquoi un musée des féminismes ?

Il est devenu nécessaire d'associer les mots "Musée" et "Féminismes" et de créer en France ce type de lieu de transmission existant déjà dans de nombreux pays.

L'AFéMuse a le projet de donner à voir et à comprendre les traces des luttes pour l'émancipation des femmes et contre les discriminations liées au genre et à l'orientation sexuelle, dans tous les domaines de la vie en société, dans un esprit d'éducation populaire et de transmission à tous les publics.

Transmission

Transmettre est au cœur du projet scientifique de l'AFéMuse :

- Transmettre à un large public les recherches les plus actuelles issues de la recherche académique et en lien avec des réalisations d'étudiantes et étudiants.
- Faire connaître et valoriser les sources des mouvements féministes, par une collaboration avec le Centre des archives du féminisme qui les conserve à l'Université d'Angers.

Partage et participation

Partager et faire participer la communauté éducative, scientifique et le grand public est un des enjeux du futur musée.

- Le futur musée sera un lieu inclusif, un lieu de débat sur le féminisme
- Le futur musée sera aussi un lieu de rencontre, de sociabilité et de convivialité dans son territoire.
- Le futur musée proposera des activités de médiation ouvertes et adaptées à tous types de publics, comme un concours pour les élèves ou un rendez-vous annuel.

Circulation

Le futur musée souhaite répondre à une demande croissante d'exposition de qualité sur l'histoire des féminismes en faisant circuler les expositions conçues à Angers et en imaginant des déclinaisons locales sur certaines thématiques.

Document 2

Angers et le féminisme

Le féminisme, un thème fort pour l'université d'Angers

Depuis 2000, la Bibliothèque universitaire d'Angers accueille le Centre des archives du féminisme (CAF). Le CAF, fonds documentaire labellisé Collection d'excellence, est l'un des quatre principaux lieux de collecte et de sauvegarde des archives féministes en France, aux côtés de la Bibliothèque Marguerite Durand (BMD), de la Contemporaine et du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. Le musée pourra également s'appuyer sur Muséa, le premier musée virtuel francophone sur l'histoire des femmes et du genre.

L'université d'Angers a également lancé le Mois du Genre, qui a proposé depuis son lancement en 2017 plus de 500 manifestations ouvertes au grand public sur le genre.

Angers, au carrefour du Grand Ouest

Angers est au carrefour du Grand Ouest, à 90 minutes en train de Paris en TGV et à moins de 4 heures des grandes capitales européennes.

La future bibliothèque université d'Angers, écrin pour le musée

Le futur Musée des féminismes sera hébergé dans la bibliothèque universitaire de l'Université d'Angers en cours de reconstruction. Située dans un écrin de verdure, le lieu sera ouvert, accessible et propice aux échanges et aux rencontres.

Document 3

L'AFéMuse

L'Association pour un musée des féminismes (AFéMuse) a pour objet la création et la pérennisation d'un musée des féminismes à l'université d'Angers.

Ses membres se mobilisent pour :

- Communiquer auprès des publics et nouer des partenariats institutionnels au niveau national et international ;
- Mobiliser et animer une communauté de soutien ;
- Accompagner le projet scientifique et culturel du musée ;
- Lever des fonds auprès d'acteurs publics et privés et créer un cercle de mécènes.

L'équipe de l'AFéMuse

L'AFéMuse est portée par des universitaires, historiennes et spécialistes des archives du féminisme, et par une magistrate spécialiste des droits humains.

Christine Bard, co-présidente. Professeur des universités de l'université d'Angers, membre senior de l'Institut universitaire de France (2020-2024), président de l'association Archives du féminisme.

Julie Verlaine, Professeur des universités de l'université de Tours, membre junior de l'Institut universitaire de France (2019 – 2022).

Magali Lafourcade, magistrate, secrétaire générale de la Commission nationale consultative des droits de l'homme

Damien Hamard, Docteur en archivistiques, directeur adjoint d'une bibliothèque universitaire

Julie Botte, membre, Docteure de l'université Paris 3, autrice d'une thèse de doctorat, « Les musées de femmes, entre patrimonialisation et engagement social : émanciper les femmes grâce au musée ? »

Julie Pellegrin, Conservatrice de musée, directrice de Grand patrimoine de Loire-Atlantique

L'Association peut compter sur le soutien de **Nathalie Clot**, directrice des Bibliothèques et archives de l'université d'Angers.

Document 4

Le 8 mars 2023, la première présentation officielle du projet de l'AFéMuse a été organisée à l'université d'Angers.

Mercredi 8 mars 2023, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, Christian Roblédo, président de l'université d'Angers, Nathalie Clot, directrice des bibliothèques universitaires angevines, et Christine Bard, coprésidente de l'AFéMuse, Association pour un Musée des Féminismes, ont présenté le projet du Musée des féminismes qui ouvrira au sein de la bibliothèque universitaire d'Angers, sur le site de la Belle Beille.

Christine Bard et Nathalie Clot ont ensemble présenté les principes qui seront au cœur du projet muséal en cours d'écriture. Elles sont revenues sur la richesse des fonds déjà présents sur Angers, au sein du Centre des archives du féminisme (CAF), fondé en 2000 et hébergé au sein de la bibliothèque universitaire Belle-Beille. Le CAF conserve tous les ouvrages concernant le féminisme et quelque 80 fonds d'archives d'associations ou de militantes des droits des femmes.

Document 5

L'AFéMuse acquière le tableau *M^{me} Maria Vérone à la tribune* (26 févr. 2023)

Grâce à sa première campagne de financement participatif, l'Association pour un Musée des féminismes a acquis sa première œuvre : l'huile sur toile de Léon Fauret *Mme Maria Vérone à la tribune*.

L'auteur est un peintre académique : Léon Fauret (1863-1955). Il a su manier avec talent la technique de la peinture en grisaille. L'œuvre fut reproduite dans le journal illustré *Femina* (1^{er} avril 1910) et sous forme de carte postale. C'est ainsi que le tableau, dont la trace avait été perdue, put être retrouvé, malgré un titre erroné : *Scène d'intérieur dans un café parisien*. Bel exemple d'effacement de la mémoire féministe !

Le tableau est particulièrement intéressant. Original, son point de vue montre l'arrière de la tribune d'où l'on découvre la salle des Sociétés savantes (8, rue Danton, 6^e arrondissement) bondée. Rien d'antiféministe dans cette représentation c'est rare !

L'avocate Maria Vérone prend la parole, sous la présidence de Marie Bonneval, le 11 mars 1910. Elle défend notamment le remplacement du mot « hommes » par « êtres humains » dans la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*.

Document 6



© Musée des Féminismes - Angers

Document 7

Comme une première pierre à la création du Musée, l'AFéMuse souhaite acquérir un premier tableau. Nous avons besoin de vous ! (3 févr. 2023)

Nous avons repéré une œuvre unique : la seule toile représentant une scène féministe de la première vague féministe en France. Prêtée au musée Carnavalet, elle y a été exposée – après une restauration - dans le cadre de l'exposition « Parisiennes citoyennes ! Engagement pour l'émancipation des femmes 1789-2000 » (du 28 septembre 2022 au 29 janvier 2023). Son acquisition serait un premier geste essentiel pour notre musée. Mais nous sommes un collectif de bénévoles, et pour réunir les fonds nécessaires, nous avons besoin de vous !

Le 3 février, AFéMuse a ainsi ouvert sa première campagne de financement participatif.